



La Arquitectura China goza de una posición importante en la arquitectura universal por su especial encanto oriental y la gran diversidad en estilo. A lo ancho del norte al sur por el gran territorio del país, se podría apreciar tanto la magnitud de la Ciudad Prohibida como la elegancia de los jardines clásicos de Suzhou, los cuales son como una doncella hermosa que se encuentra entre la integración de la Arquitectura China.



Los jardines clásicos de Suzhou no sólo son un arte arquitectónica, sino que también tratan de recrear paisajes naturales en miniatura, que está excepcionalmente representado en los jardines de la ciudad histórica de Suzhu. Construidos entre los siglos XI y XIX, estos jardines son obras maestras del paisajismo universalmente reconocidos y su meticuloso diseño refleja la trascendencia metafísica que tiene la belleza de la naturaleza en la cultura china.

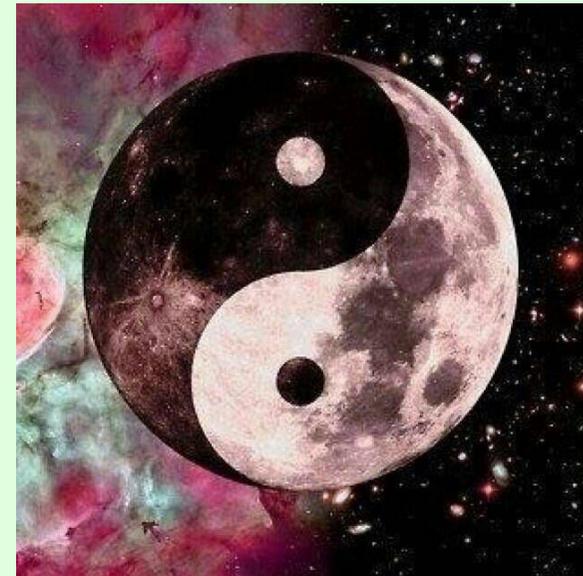


Casi dos décadas han transcurrido desde los jardines clásicos de Suzhou fueron añadidos a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO por ser "notables ejemplos de la relación armoniosa entre residencias tradicional y la naturaleza". Atrayendo a miles de visitantes cada año, se han convertido en el principal punto turístico de la ciudad.

Un jardín chino tenía que ser un reflejo de la naturaleza y, la armonía general era mucho más importante que la simetría y el orden. El principio fundamental del Feng shui (El Feng Shui, (literalmente viento y agua), es una práctica de origen chino que consiste en estudiar los elementos que constituyen el entorno donde se quiere construir un edificio a fin de aprovechar los flujos de energía para asegurar la armonía del mismo con el entorno y determinar su idoneidad.): "menos es mejor", se evidencia en los jardines: la calidad debe prevalecer sobre la cantidad. El jardín chino no es, en lo absoluto, el exponente de una colección botánica. Los árboles se plantan de manera asimétrica porque constituyen por sí mismos un elemento estructural que permite crear unas interesantes perspectivas realzando, a su vez, otros elementos del jardín (piedras, agua, etc.).

Según el concepto taoísta del Yin y del Yang la armonía se produce a consecuencia de elementos totalmente opuestos: belleza y fealdad, claro y oscuro, luminoso y apagado. Y este equilibrio entre elementos opuestos es aplicado en la concepción de los jardines. Las piedras, con sus formas tortuosas representan el Yang, mientras que los estanques o las balsas, con su equilibrio, representan el Yin.

La montaña y el agua constituyen los dos elementos fundamentales a tener en cuenta cuando se examina el lugar, la primera ejerce su influencia sobre el destino del hombre, la segunda sobre su fortuna pecuniaria. Si se hace un examen cuidadoso respecto a la concepción china de los jardines, se evidencia el arraigo del Feng shui y sus fundamentos, expuestos comúnmente en los grandes tratados paisajísticos.



## *Jardín del Administrador Humilde*



Si pudiéramos tomar fotos de Suzhou desde el cielo, podríamos ver una larga cola de personas delante de las entradas a las principales atracciones de la calle de Dongbei : Museo de Suzhou y Jardín del Administrador humilde. También hay decenas de quioscos de comida y tiendas de souvenirs del local. Sin embargo, la espera vale la pena.

Con una superficie de más de 75.000 m<sup>2</sup>, y localizado en el noreste de la ciudad antigua de Suzhou, el Jardín del Administrador Humilde es el jardín privado más grande de Suzhou, así como uno

de los 4 jardines más famosos de China (los otros son el Palacio de Verano en Beijing, el Resort de Montaña de Chengde y el Jardín Liuyuan de Suzhou). En torno a 1513, durante la dinastía Ming, el inspector imperial Wang Xianchen se retiró a Suzhou al terminar su vida política, y construyó este jardín. El nombre del jardín se inspiró del ensayo *"Cultivar mi jardín y vender la cosecha de vegetales es la forma de vida del hombre humilde"*.

El jardín del Administrador es representativo de los jardines clásicos de la dinastía Ming, que se basa en un estanque central y dispuestos a su alrededor diversos pabellones, terrazas, habitaciones y torres. El Jardín se divide en 3 partes: la Este, la Central y la Oeste.



La parte central del jardín es la parte más esencial, con maravillosas montañas, edificios, aguas cristalinas, árboles y flores exuberantes, nos evoca las reminiscencias del antiguo escenario al sur del río Yangtze. Concebido meticulosamente, el diseñador utilizó la técnica arquitectónica conocida como "visión prestada desde la distancia" en el trazado de esta parte mejorando la visión hacia los espacios pequeños del jardín.



Las construcciones de la parte oeste se encuentran organizadas en torno al lago, entre ellas destacan el Salón de los 36 Patos Mandarines, y el Salón de las 18 Camelias. Ambos salones se hallan decorados con muebles antiguos, pinturas y caligrafías, reflejando la tranquila vida del dueño. Al fondo del jardín del oeste se encuentra un jardín de bonsáis, con unos 700 ejemplares, se merece una visita.



El jardín del Administrador Humilde es un ejemplo típico del arte de la floricultura del sur del río Yangtze, así como un tesoro que alberga muestras arquitectónicas, de caligrafía, tallado y grabado, pintura y bonsáis.

## *Jardín del León Grove*

El Jardín del Lion Grove fue construido por los estudiantes en honor de un maestro monje budista llamado Weize. Con el paso del tiempo se ha convertido en un lugar para la enseñanza budista y un centro de retiro para los escritores y artistas.



Los emperadores Kangxi y Qianlong de la dinastía Qing visitaron el jardín varias veces. Si usted admira la obra de I.M. Pei, el arquitecto del Museo de Suzhou, le daría interés a saber cómo creció entre las rocas como leones del jardín. Su familia era dueño del jardín hasta que se mudó a Shanghai con su padre cuando tenía diez años.

## *Pavellón de Olas Surgiendas*



El Pavellón de Olas Surgiendas da una sensación más abierta que los otros jardines de Suzhou, a causa de las arquitecturas sin muros. La zona del jardín se coloca junto al lago, cuyas aguas llenan más de la mitad del jardín.

Otra característica única de este jardín es el contraste entre lo artificial y lo natural incorporados en el jardín. Rocallas, pasillos y pabellones inesperadamente rompen el estilo clásico de Suzhou.



Una de las partes más atractivas del jardín es la fantástica abere de las 108 ventanas. Los marcos de madera, pantallas y padrones floridos dibujan formas hermosas sobre el suelo cuando el sol brilla a través de ellos.



Para aquellos que afician a la literatura china, el Pavellón de Olas Surgiendas tiene abundantes obras en distintas formas

artísticas como tallas de madera, tabletas, e inscripciones. Estas obras muestran la caligrafía original de los escritores, académicos y funcionarios ilustres como Lin zexu, famoso por derribó el ilegal comercio de opio del Gran Bretaña en China en 1839.



## *Jardín Liuyuan*

El Jardín Liuyuan es un buen ejemplo de los jardines de la dinastía Ming, la cual es famoso por transmitir la belleza a través de la arquitectura. La parte central del jardín incluye su parte más esencial: el Nube - Coronado Pico hecho de piedra del Lago Taihu.

El Jardín Liuyuan tiene 700 metros de pasillos conectando cuatro secciones separadas. El sonido de los instrumentos tradicionales pipa y sanxian esparciendo por todo el jardín ofrece un hermoso fondo musical.

